



Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: [www.liturgiasacra.uni.opole.pl](http://www.liturgiasacra.uni.opole.pl)

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus; BazHum Muzeum Historii Polski.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 10 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO,  
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole  
tel. 77 44 11 502; e-mail: [rwwt@uni.opole.pl](mailto:rwwt@uni.opole.pl)

**ISSN 1234-4214**  
**eISSN 2391-9353**

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,  
ul. Katedralna 8A, 45-007 Opole  
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 61 1, e-mail: [sekretariat@wydawnictwo.opole.pl](mailto:sekretariat@wydawnictwo.opole.pl)

## OD REDAKCJI

W ciągu minionych dwudziestu dwóch lat, od momentu założenia niniejszego czasopisma, stało się ono prawdziwie specjalistyczną platformą wymiany myśli naukowej z zakresu liturgii, muzyki i sztuki chrześcijańskiej. Swoje powstanie i kształt zawdzięcza ono głównie ks. prof. Helmutowi Janowi Sobeczce, który przez te wszystkie lata jako Redaktor Naczelny nie tylko czuwał nad jakością publikacji, ale również z wielkim zaangażowaniem przygotowywał każdy kolejny numer półrocznika, dbając o najmniejszy nawet szczegół. W styczniu bieżącego roku ks. prof. Sobeczko przekazał prowadzenie półrocznika swojemu następcy, ks. dr. hab. Erwinowi Matei, prof. UO. Redakcja, a wraz z nią Rada Naukowa, zespół recenzentów i autorzy wyrażają wdzięczność ks. prof. Sobeczce za jego wieloletnią pracę na rzecz rozwoju nie tylko czasopisma, ale także pogłębienia na gruncie polskim refleksji naukowej, obejmującej obecne na łamach „Liturgia Sacra” dyscypliny naukowe. Jako dowód uznania i rzeczowej wdzięczności cały rocznik 2017 dedykujemy czciogodnemu pierwszemu Redaktorowi czasopisma, wierząc, że zapoczątkowane przez niego dzieło będzie nadal spełniać założoną na początku misję.

W aktualnym numerze w dziale liturgicznym podjęta została szeroka tematyka obejmująca refleksję historyczną, teologiczną oraz pastoralną. Dwa pierwsze artykuły dotyczą problematyki redakcji dwóch ważnych elementów liturgii po odnowie *Vaticanum II*. Autor pierwszego, ks. Czesław Krakowiak, prezentuje proces redakcyjny nowego *Rytuału Rzymskiego*, poczynając od prac *Consilium* aż po ostateczną *editio typica* księgi. Z kolei ks. Jerzy Stefański w swym studium pochyla się nad szczegółowymi kwestiami redakcyjnymi, związanymi z antyfonami i responsoriami odnowionej liturgii godzin. Kolejny artykuł, autorstwa ks. Andrzeja Żądły, stanowi refleksję dotyczącą elementów kultycznych judaizmu, które przeszły do liturgii chrześcijan lub w jakimś stopniu ją zainspirowały. Odnosząc się do podjętego zagadnienia, autor koncentruje się głównie na elementach paschalnych i synagogalnych oraz przywołuje szereg innych faktorów, wśród których znajdują się m.in.: postawy, gesty, szaty liturgiczne oraz sposób liczenia czasu w liturgii.

Tradycyjnie już obecna na łamach niniejszego półrocznika tematyka dotycząca liturgii chrześcijańskiego Orientu podjęta została w opracowaniu Mirosława Ruckiego i Michaela Abdalli. Tym razem autorzy zaprezentowali kwestię rozumienia eucharystycznej obecności Chrystusa w łonie Kościołów syryjskich. W artykule zebrano i omówiono zarówno najstarsze świadectwa patrystyczne, jak i wybrane fragmenty anafor eucharystycznych.

Z kolei ks. Karol Litawa opracował interesujące studium dotyczące historii i współczesnej praktyki papieskiego obrzędu wielkanocnego zwanego rytmem *Re-*

*surrexit*. Dział liturgiczny kończy artykuł Edgara Sukiennika dotyczący paramentów liturgicznych kościoła św. Marcina w Oporowie, w którym autor oparł swą analizę na zachowanych dawnych inwentarzach tejże świątyni.

W dziale muzycznym czytelnik znajdzie ciekawe opracowanie z pogranicza psychologii muzyki autorstwa ks. Pawła Brudka i ks. Piotra Kierpala, w którym podjęta została tematyka znaczenia rodziny dla twórczej osobowości człowieka. Swoją refleksję autorzy oparli na konkretnym przykładzie rodziny Jana Sebastiana Bacha. W dalszej części działu znajduje się opracowanie Agnieszki Drożdżewskiej dotyczącej kontaktów Carla Dittersa von Dittersdorfa, austriackiego kompozytora epoki klasycyzmu i nadwornego kapelmistrza biskupa wrocławskiego, z dwoma śląskimi klasztorami pijarów. Muzyczną część zamyka studium Iryny Chachulskiej dotyczące znaczenia ornamentacji w kompozycjach gregoriańskich.

Na dział sztuki sakralnej składają się dwa artykuły. Pierwszy, autorstwa Roberta Bartkowskiego, podejmuje temat mistycyzmu zawartego w obrazie Świętej Rodziny w jednej z kaplic kościoła w Jemielnicy. Autorka drugiego artykułu, Agnieszka Bywalec, koncentruje się na dziejach i symbolice ultramaryny, zwanej przez artystów „boskim błękitem”.

W kolejnych działach zamieszczono sprawozdania z konferencji i sympozjów, a także omówienia nadesłanych nowości wydawniczych oraz dwóch zagranicznych czasopism liturgicznych.